中國漫畫

跳龍門

汪子美作

3.

大同風光　粗線條的美

天賜于人的滿足是普遍的；在讚南有珠江的船孃；在華北有楊柳青的嫉子，在江南有蘇州，在江北有揚州。所以在風沙與嚴寒的塞上，也有個大同。大同的娘們，確有道地的好處；娘們粗線條的美，正合乎那些山藥蛋的口味。高額頭，鴨蛋臉；兩道粗線條的蛾嘴，莊着兩個粗線條的眼睛；鼻孔大大的，嘴不講大小嗎，也得兩片厚厚兒；額上掛着幾樣留海；後面再加上一個大鬢。嘿！還有那臉盤兒上艷人的兩塊大腮脂。她們愛穿紅綢綠緞寬大的衣，兩個大奶子和滾圓的屁股，很自在的藏在裹面。紙要底下三寸金蓮一動你看胸膛前抖抖的，屁股扭扭的樣兒，真坑死那些山藥蛋。每日夕陽西下，沙土還有點兒熱的時候，她們都坐着騾車開始在鬧忙的街市上活躍了。她們秋波不停的向左右盼送，激起你某一種衝動，假使你不能厭制的話，解鈴還須繫鈴人，紙要你有三個大，我們觀世音尊者，總能捨一夜慈悲。各地有各地的風光，大同娘們，確正到她們好處。

中國漫畫

中國漫畫　第三期
中華民國二十四年十月號

天下太平

(一)張學良是張之洞之子

中報特派水災視察記者陳賡雅，某次由漢口乘小舟往附近之金銀潭，舟子忽以「張學良是否張之洞之子」見問，以其趣甚，反詰「何故」，渠答「這道張公堤就是張之洞修的，水大漲時，有青龍張牙舞爪於湖中，為張氏所見，許於二十日起，在姑嫂樹唱神戲三天，故龍昇水退，若張氏真是張公之子，以後担任防務可望水災減少」云。

(二)陵園松毛蟲

陵園小茅山藏經樓一帶森林，有松毛蟲為害，撥工搜捕，全月用工一千九百九十五人，捕獲蟲繭蛹等二千八百三十一斤。剿滅大半。此等出力人員，可依「出力剿匪將士之賞例」，分別頒給獎狀，以示有功。

(三)柏林人種學博物院舉行中國名畫六十幅之接受禮

據云儀禮極為隆重，德政府並對悠久歷史之中國文化致極大敬意。國粹家聞之，不勝莞爾，因歎曰：中國文化分，數千年之久，爾輩洋鬼子分，敢不低頭！

(四)阿比西尼亞萬歲

美國富翁杜諾煦氏，某次在意首都羅馬某大旅社倚陽台向路人大呼「阿比西尼亞萬歲」為意人驅逐。接此老富翁雖無勢利眼光，然年將就木，尚未得今日處世立身之個中三味，殊不足為訓。

(五)野蠻的阿比西尼亞人

據目覩阿京內外阿人對總動員會之影響，謂土人無論男女，凡有一鎗一彈者咸欲殺盡意人，如此看來，阿人真是太夠野蠻，羅馬數千年的文明，委實值得灌輸些給他們，否則，意人欲使阿人屈服，除完全屠殺外，別無他道。

(六)

汕日商抗米稅，日向陳濟棠提抗議，日艦七艘。由港駛汕示威，有人向港日領詢真相，該領不允發表意見，僅謂日艦七艘係來游弋性質，陳濟棠聞之其將額手稱慶乎？

(七)閻錫山發明『公道團』

閻錫山對晉西防共，確定有效辦法：發明各村組辦『公道團』，謂藉此可使好人團結，抵抗壞人云。

(八)楊秀瓊談話

美人魚楊秀瓊，來滬參加全運，歡迎者『萬人空巷』，茲錄其答人問如下：

(一)關於本人婚事問題，現在求學時代，尚談不到，以前報紙所傳，均係友人故意開玩笑。

(二)前傳本人將來放棄游泳說，係屬誤傳。

(三)本人現肄業港聖保羅書院高中二年。

(四)上次吳市長曾電匯旅費。屬本人來滬參加某次公開賽，因故不能如約，辜負市長雅意。

(九)發現宋美齡英文作品

某報副刊刊有署名『劉大』者，為文如下：『昨偶游文廟公園，入市立圖書館，得讀英文亞洲雜誌九月號，則赫然有宋女士之作品焉，題曰(蘇小妹)即根據今古奇觀中之蘇小妹而作者，閱畢，意甚快，以為幸遇，爰書此，以告國人。』請問『劉大』果何事而認為『幸遇』耶？

(十)『捉臭蟲公司』

據新聲社消息，頃有從事昆蟲學研究之專家數人，現商洽組織一捉臭蟲公司，據云，臭蟲在昆蟲種類，為一尋常而又特奇之害蟲，以專吮人血而生存，蕃殖之速，人莫能治，含有世界性，目前世界大都會中，咸有此害蟲，英美人呼之為害蟲，亦呼之為南京蟲，實此蟲非中國產也，中國之蹤跡，交通不便之窮鄉僻壤，此蟲全無，即係明證。南京博得此臭蟲之惡名，真是

寫真選集

民國時世天下太平，官安其位，民樂其業，念先烈創業不易，於是每逢雙十節，報館把幾十年前的老照片翻印在畫刊上，官長們把數十年前舊事重提，津津有味，末了並以當時未能與先烈一同殉難為憾，小民敬仰之心，於是乎油然而起，可是現在彷彿「烈士」們風頭已經過了，而我們的頭腦也似乎有些麻木了！

現在出風頭的唯有是她(照圖)，雙十節畫刊上，刊登她的照片，似乎比翻印模糊不清的烈士照片來得起勁，千百萬小民崇仰烈士們的心，也似乎轉而於她了，唐人有謠：生男勿喜歡，生女勿悲酸！

南京之不幸，而臭虫之大幸也○

南京蟲之得名，據云係轉據日本名詞，日本以臭蟲在中國南京爲獨多故名，其實誤也○臭蟲之稱爲南京，原係根據南京條約而來，自該條約訂立以來，近百年中，我國之民脂民膏，多爲外人吸收殆盡，以致我國皮瘦骨立，形容枯槁，民窮財盡，羅掘俱窮，多是受南京條約的影響，故政治上的臭蟲，比較昆蟲類的臭蟲，更爲厲害，故臭蟲之名爲南京，顧名思義，頗爲應當○

(十一)日報造謠

十一月一日，申報有時評如下：

『近者，滬上之日本報紙○數載虛構之消息○日本之通訊社○亦多有不利於吾國政治領袖之記載○中央社已嚴辭辯正○吾人深覺此類捕風捉影之記載，不但於外交上引起不良之結果○卽就報言報○虛構者於報業道德○亦有所損……以揣測之辭亦大事鼓吹○刺激讀者以表示此報此社之能發他人所未發○故如中日提攜○官方之消息○雖甚重要○亦加忽略○聯俄聯共藍衣團擾入北平處構之辭也○知其虛構○以其新鮮奇詭○亦大事宣傳之○吾人試思○日本聯合社之記載馬占山之死○曾經幾度○而馬占山固未死也○前月日本方面所發表之關於成都政變消息○無一絲之根據○如此不尊重報人道德○沾污吾業○深可痛恨也○』

(十二)人造雨挽回戰禍

亞姆斯德丹電：此間名科學家凡拉德竟異想天開自稱爲人工造雨，並擬向國聯獻計，在阿國延長雨季，纏綿不息，以使意軍不能進攻云，想此科學家係與無綫電發明家馬可尼氏門法者○

(二十八日國民電)

(十三)中國人起碼應該學狗

吳稚暉先生平日不開口則已，一開口總是語妙天下，含有若干幽默意味○他老人家這一次赴故都遊玩，和往訪新聞記者談話，除說些什麼「大水災是大禹害人，以立國已喊不得，救國法寶只有科學」，最後很慨然的道：「中國想要裝老虎或獅子，固然不容易，但起碼也應該學一個狗，因爲一隻狗你要打死牠的時候，至少你也要有相當的犧牲才是○」

日前意相墨索里尼，曾以「生爲綿羊，苟活百年，不如獅子之一日」一語，鼓勵全國人心○我國今日要裝老虎或獅子已裝不成，做綿羊也是我們所不願○那末我們且來學一個狗罷○

(十四)各報不得侮辱女性

江蘇省婦女會以各地報紙，常載有侮辱女性文字，特呈請當局轉令各報，以後不得登載上項文字，本市教育局亦據市府訓令，轉令大小各報遵照矣○

本刊爲討好女性起見，歡迎婦女投載侮辱男性的文字○

誘惑

董天野作

意外的紅利（股東會議休息室）

張鴻飛作

(十五)中國古物之另一用處

美國名古玩收藏家華爾澤羅斯，上月逝世，享年八十二，火葬後以中國唐代古缸盛之。足見中國古物用處之多，與乎價值之大！

(十六)「小丑大會」

俄報評論，以『紐倫堡之馬戲塲』及『小丑大會』，加諸德國國社黨大會。

(十七)『親善機』與『轟炸機』

日本京城日報社的『親善機』於上月飛抵龍華，對我國作『敦睦邦交』之表示，我國報界沒有自備飛機，不便報聘，慚愧之至！

「親仁善鄰」古有名訓，只怪我們從前忘了祖訓，沒有領會鄰居的好意，以致惹出是非，落得一個不親不善的罪名，所幸受了四年前一場「實物的教訓，」總算，大家和調起來，「親善」的名曲已經高唱入雲，我們既然漸漸懂得「親善」，則孺子可教『親善機』以後當然還要一再光臨，同想四年前的事變，現在，現在轟炸機一變而為親善機，這是何等榮幸！

堂堂中華民國的國民，理應共擁誠悃，歡迎「親善機」之降臨！

(十八)墨索里尼準備向世界備戰

墨索里尼於法西斯蒂黨總動員練習時，向十萬聽衆演說，中有警句曰：

「……吾人對經濟性質之裁制，將以精神之紀律答之，對於軍事性質之計劃，將以軍事答之，對於戰爭行動，亦以戰爭行動答之……」是墨索里尼已準備向世界備戰矣！

(十九)弱肉強食

世界著名哲學家羅素氏最近發表言論曰：「……意國今日之所為，固屬頑悪，英國之所為，亦甚愚蠢，英國實不應如此強硬反對意國，吾人必須估量事實，應知阿比西尼亞若視歐洲及全世界，則雖不見其重要，萬一戰事蔓延，歐洲及全世界均有波及之慮，為世界着想，似應勉為其難，如屬必要、亦當不惜犧牲阿比西尼亞也。』是羅素亦主張弱肉強食主義者乎？

(二十)阿王之鬚

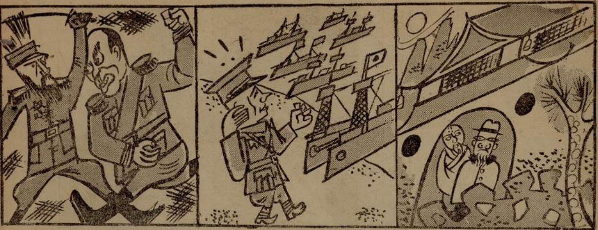
黑種阿斯加軍隊與白種意大利軍聯合衛入阿境，此輩黑軍士幾為活動之火藥庫，擕有機關槍、短銃、手鎗及大刀等軍器，開入阿境之時，且以土語高唱：「誓割阿皇之鬚，製成小刷，以刷墨索里尼之靴，』云。

(二一)美人魚僅護奶罩

楊秀瓊才到上海，便到市中心區悄悄地去練習游泳，當時她着一條淺黃短褲，不穿游泳衣，僅在胸部繫上兩只奶罩，報紙上都把它當好材料刊載，其實這種事犯不着驚怪，僅僅胸部繫奶罩，還算好的，萬一有一天她連奶罩都不用了，你打算怎麼辦呢？一笑！

糞桶夜壺，愈攪愈臭　　張玉之作

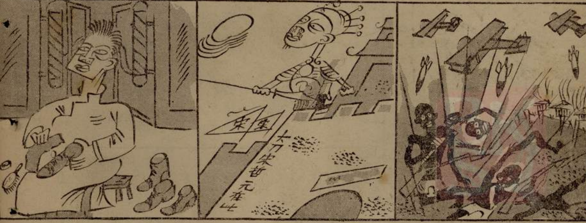
家花那有野花香　　劉元作



(一)林主席訪僧人圓瑛，廣明，妙蓮於南京毘盧寺，允撥款助建藏經樓於南京○

(二)汕頭稅局扣留稅日米，日向陳濟棠抗議，驅逐艦七艘，駛汕示威○

(三)十月三日意阿正式開火，意分三路大軍，進迫阿京○



(七)意相增親率飛機轟炸阿杜華，許多兵士之婦孺死於非命，血肉橫飛，見者爲之心酸○

(八)大刀宋哲元就任北平衛戍司令○

(九)上海基督教徒救濟失業青年派赴理髮店擦皮鞋，每次收銅元三枚，並在慕爾堂舉行始業式○

(十三)新生週刊「閒話皇帝」，杜重遠案，經最高法院裁定，准許上訴○

(十四)英皇與皇后，以秘藏中國古物四十六件，送往將在倫敦開幕的中國美衛展覽會，內有銅器一，係一八八七年中國皇帝贈與維多利亞女王者○

(十五)日本東亞人文研究所攝製「總理逝世紀念」影片，敬贈吾當局，以睦邦交○

(四)水災未已，災民日增，報紙大登義務廣告。

(五)梅蘭芳於滬杭各地抱病獻藝，響應水災義賑。見義勇爲，可敬可敬！

(六)水災聲中，豫省固始縣，自夏徂秋迄未降雨，赤地千里，縣長楊保東於九月三日。絕食禱天，籲天降甘霖。

(十)羅馬教庭築避彈毒氣地窖，能通教皇宮庭，該窖足容教皇及全部主教軍民。

(十一)津大綁匪犯男女十五名，作惡三年，殺十二命，經津沽保安司令部發付槍斃，中西觀斬者萬人，人心大快，各報各出號外。

(十二)法軍侵據廣州灣華人數村落，鄉民大憤。

(十六)全國各路健兒會師市中心區，於雙十節起，大戰十天，以決雌雄。

(十七)劉長春仍以東北運動選手代表資格，出席全運會。

(十八)我們又『平安渡過』二十四度的雙十節了，本刊同人願以最大誠虔，希望我們的將來！

秋之庭

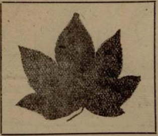
默之 作

秋，彷彿在予人一種淒然的啓示，當寂寞的庭院裏偶而飄來了一張楓葉。

啊！秋畢竟來了嗎？我這般想，接着腦海裏便幻起好像一羣蕭蕭之斑馬駛過枯黃的叢林。

『都道秋到了，
畢竟秋在那裏，
若不是——
黃了菊花，
香了桂花，
教人敎人們啊，
怎也認得？』

這是人家描寫在上海的物質生活和繁劇生活裏，除非你看見了冷豔的菊花的倩影和聞得了濃郁的桂花的香味，是不容易認識秋的。可是在我這寂寞的庭院，除去夏天的蚯蚓單調的鳴聲而外，還有什麼？這正像盲詩人愛羅先珂住在北平一個卑濕的小庭院裏，喝着『寂寞呀！寂寞呀！在沙漠上似的寂寞呀！』的時候一樣，因此，除去幾天前一個晨光曦微裏，在街頭聽見挾着黃色書包的小學生隨走隨唱着他無節拍的『秋之歌』，使我稍稍有所領悟而外，眞眞在我意識裏有秋的影子的，怕是要算這一片楓葉了！



有人說：秋勝過一條毒蛇，她冷冰冰的躺在荒郊，她無須以妖媚來迷人、但世上的一切有生之物都會着她的魔；她沒有腥紅如血一般的嘴唇，但世上的一切有生之物，都頹然覆伏在她的冰肌上。她既使一切有生之物，從劇烈的活躍中頹然自倒，她又要使他們從頹廢中各個回味起已往的繁富的粉紅色的夢——她曾使燕子想起南國的和風，她曾使白雲想起遠山的眉黛，她也曾使浪人想起她情人玫瑰色的雙頰，這就是秋的權威，也就是她的罪惡！

可是我對於她的解釋，却並不單純和冷酷得像這般判說，我覺得秋正像是一個新喪的寡婦，她有冰一般冷豔的肉體，但也有火一般灼熱的胸懷

豔若桃李，冷似冰霜的女人，很難結上她，可是一旦她愛上了你，則其情一發不可收拾，管叫你要擺脫也擺脫不了！

在世界的各個角落裏儘有這種富於誘殺性的女人，那血紅的口，腥臭的肉體，蛆蟲似的嬝嬝的媚態，等待着你上鈎，等到你把靈魂靡爛，覺得他的肉體是腥臭的，他的媚態是蛆虫似的，可是你已經被他蠱毒了！

聖經說的：在上古時，天堂的樂園，只有一男一女，男的叫亞當，女的叫夏娃，後來夏娃受了惡覺的引誘，吃了無花果，犯了罪，便上帝把這一對狗男女貶罰到人世來，使他們受苦，更叫夏娃傳出子孫來，也在人間受苦，所以女人是惡罪的東西。

「科學怪人」是一部有名恐怖片，人們見了此怪，無不胆碎。獨有女人，却無人不愛，雖然有人知道其間亦有恐怖性的存在，不過世界上的動物，兩性之間都有不可思議神祕性，蜘蛛，蟷螂，交了性的滿足，於同雌的交尾之後，是服服貼貼的給他們的異性當作食糧吞下，我說：『其與說女性的惡毒，毋寧說是男性的愚蠢！』

女人有人形容他像條蛇，牠給男子以蠱毒，勢夾和誘！

；她對於一切緋色的誘惑和獻媚，都勳不起她的心，但對於世間灰色的創痛，却殷勤地表過同情，因此狂蜂和癡蝶，在秋天是不會來的，而悲苦的生物常會得到她意外的賜予，她為想起她已故的夏的伴侶，因此我們常看見明月照在秋林，雁兒在長空嗚咽；她為安慰一切悲苦的生物，因此楓葉會飄到我寂寞的庭院，如果說月兒是秋的心，雁鳴是秋的飲泣，那末，無疑地，落在我寂寞的庭院裏的一張楓葉便是秋之淚了。

世上其他的事，容或有虛偽誘惑藏在背後，只是當人家在悲哀的時候，是最瑩潔不過的，所以一顆為悲哀而掉的眼淚，也許是包含人生最高的同情，可是人們對於這點能夠了解的似乎不多，因此我之所以如此難得珍貴的楓葉，同時也就如此的容易被人家擯棄了。

為了這一點，每次為着秋的悲哀而掉下的楓葉，脈胳裏總是滲着幾點陽春時節的杜鵑的赤血，然而秋却不忍把她的淚常混着血腥反教悲苦的人們傷心，常常會把時光來冲淡她冲淡她，所以每片掉上來的楓葉，總狠難會像往日那般的鮮紅，這正像秋為免得傷感的旅客們，在他沉重的旅步裏過於踐踏着人世渺茫的悲苦，常用野黃菊點綴通旁靜寂的墓地，小迷羊散放在遼闊的荒原一樣的用意和苦心。

是的，在那無限的瑩潔的長空下，頹然旋轉着的都是秋之淚　，是秋為了一切悲苦的生物而掉的淚！

說到蛇，好像同女人有特殊關係，在古羅馬全盛時代，凱撒領兵攻入埃及，埃及女皇是天下第一個惡毒的淫婦，她以色迷住了這個英雄，使凱撒回到羅馬同她稱皇道后，結果凱撒便被人刺殺了，往後羅馬再派安東尼來征埃及，不料又被她迷住，使他忘了他使命，安居尼羅河旁同她姿情淫樂，結果他被祖國羅馬指作賣國賊，派兵進攻埃及，安東尼為色所迷，竟助埃及抵抗祖國羅馬，結果安東尼大敗自殺，埃及女皇投降不成，便回宮安坐寶殿，用毒蛇咬胸自盡。

天高氣爽 多士爭長

·朱·錦·樓·作

……話說中原爲衣冠文物之邦，時維十月，金風送涼，天高氣爽，正是多士爭長之時，高人雅士，登高賦吟，公子王孫，攀桂折香，也有白鼻小花，跑跑龍套，跳跳加官，揷旗打傘，插科打諢，雖說不能流芳百世，却也可以遺臭萬年，看官！須知當時天下不甯，亂世出英雄，中原豪傑之士，都想待機而動，這且按下不提，單表當年間，中原有兩個志士，際此秋涼天氣，磨拳擦掌，想立下一番英雄事業來，眞個是：

天下本無事
庸人自擾之

做書的人寫倒這裏，惟有擱筆三嘆，然而，看官！具莫『替古人擔憂』，反正這些事都已經過去了！你道這兩個志士是誰？且聽我慢慢講來：

原來一個是虬髯之公，面如鬼谷，長滿一嘴臉的戟鬚，却也曾到過番邦紅毛等國，學得些天文地理，經濟算術之類。生性好武，閒來耍拳弄棍，也不過玩玩刀勁，掉掉槍花，沒多成就，却不料他練得一身鷄鳴狗咬的技能，在大江南北留下些名聲來，金陵六朝金粉之地，居然博得一官半職，安安穩穩吃着乾糧，俗語說得好：「行行出狀元」，所以凡事不必貪大，只挑性之所近者學便得，當年楚霸王如果不定要學「萬人敵」，豈不是也沒往後烏江口的事？閑話休提，言歸正傳，你道他的技能是什麼？這裏做書的人倒要賣賣關子，好在這些小技連村童鄉愚都會，觀官一猜

便得，倒是他「愛美人金陵親駕車」的一樁故事，怕的看官們不知曉：……再說某年之秋，又逢「開國大典」，朝廷便命「文部尙書」開考起武舉人來，皇恩隆重，額外加恩，他又當得個「武童生總監」的差使，開考之日，文武百官都到○他踏上演武廳，指揮三千童生，一聲吶喊，只見旌旗蔽空，刀槍眩目，好不威風！演來陣法奧妙，眞個千變萬化，三千個武童生個個唯命是聽，兩旁文武百官，俱各大驚，都道不料這虬髯公除了些村童鄉愚的小技，還會來登台拜帥這一套，眞是人不可以貌相……

還有一個叫馬二先生，看官！說起此人，眞是人人頭痛，他是中原有名的一個豪傑，當年諸葛亮摸着魏延腦後有反骨，說他將來必叛，馬二先生腦後有沒有反骨，做書的人生逢今世，來不及摸他，……不敢譬古人遺誚，不過馬二的「造反」却是天下聞名的，有詩爲證：

「枉爲他龍腰虎背，却是個心馬意猿，」

馬 幾次造反，落得不好名聲，朝廷尤爲震怒，把他削職爲民，英雄末路，不免也落下幾滴眼淚來，只得登泰山之頂，築五賢之祠，但是馬二先生，你道是怎等人物？「烈士暮年，壯心未已！」當年鬧的幾個在野英雄，惟有他最要待機而動，他在泰山受日月之精華，天地之浩氣，表面上說是韜晦，讀讀聖賢書，挖挖老桑根，却是滿腹經綸，一肚野心，防不勝防的，有時也弄些詩賦文章，有所述作，也不過是：

拉車終日　牛馬生活　委員薪水　一月八百

靈感不足　做不出好東西來，這且不說了，再說一日天高氣爽，馬二先生聞得虬髯公在南方登台拜帥，指揮三千武童生，大出風頭，消息傳來，有所觸動，就捲起袖口在五賢祠前空塲，把大小仙人擯獨自玩耍一回，不覺倦了，朦朧睡去，忽起五賢祠裏走出蔣光乂，蔡廷乂二賢來，滿面流血，馬二嚇的一跳，正待要問，二賢忽又不見，只見五賢祠匾額上化成：

『天下太平』

四個青色大字，（註，此係借用水滸筆法，並非抄襲，借用與抄襲，大不相同，特此申明，）馬二心中大驚，不覺「啊呀！」一聲，醒來方知是塲惡夢，急出滿身冷汗……

『欲知後事如何？且聽下回分解！』

雙十節讀報

平君

雙十節晨起，梳洗既畢，進早餐，報販送報來，「早餐我所欲也，報紙亦我所欲也，捨早餐而取報」，披讀之下，琳琅滿目，美不勝收，不敢自祕（？）錄出以供同好：

（一）國慶聲中 全國運動大會今晨開幕

△上午十時行開幕禮下午一時開始角逐

△廿八單位二千餘男女健兒奪十七錦標

△大會連續舉行十一天盛況將開新紀錄

（二）今晨三千小學生 表演大極操

△褚民誼指揮

（三）全運開幕 各地紛紛電賀

黃慕松賀電

（上略）全運會開○英風不振○集五族之俊彥，樹萬國之風聲○本團結之精神○爲尙武之表現，瞻偉績○無任欽馳○

程其保賀電

（上略）欣逢佳節○盛會宏開，當秋高氣爽之天○正多士爭長之日○鈞座領導羣英○倡明體育，强國之基○肇端於此○引領鴻規○謹申賀忱○

（四）全運會場佈置堂皇

全塲建築巍峨整肅　司令台上威武莊嚴　三式旗幟飄颺滿塲　男女宿舍不相混雜

衞生消防設備週全　膳食特備五種四味　郵電交通無不便利　沿途裝置六座牌樓

（五）今日國慶紀念

△各界開會紀念

△全市懸旗休業

（六）行政長官專論一束

消沈與沈着

汪精衛

中國今日，如欲救亡圖存，必須撤開囂浮與消沈兩種習氣：……在中國歷史上遇見外患的時候，許多人士每始而浮囂，終而消沈：……如何才能撤去囂浮與消沈兩種習氣呢？惟有沈着……可憐我們中國人有一種心理，封神傳姜子牙沒辦法，便是太上老君，西遊記，孫行者沒辦法，便觀音菩薩……

國民經濟建設運務之意義及實施

蔣中正

中國今日根本之危機，全在經濟殘破，以致國民生活日益困窮，而民族之命運，亦因之岌岌危殆，不能生存於二十世紀之今日，因之目前吾國唯一急要之問題，乃在如何挽救此已就崩潰之國民經濟，而使人民獲得相當之生活，惟如何解決貨棄於地，而民困於野之矛盾可恥現象，而謀國民經濟之發展，因此認爲今日須有一種運動，繼新生活運動之後而起，即國民經濟建設運動是也……

錄畢日報，頭上機聲軋軋，想係參加全動會而飛回者，作者意興甚豪，下午五六時，報販又送晚報來，一樣琳瑯滿目，美不勝收，又不敢祕（？）錄之如下：

（一）軍樂悠揚空氣緊張 全國健兒一獻身手

六屆全運會開幕盛況

三千小學生表演太極　參加人數達十餘萬飛機翔翔　開幕典禮前先舉行國慶儀式

—林主席親臨到訓　蔣汪派代表蒞會—

（二）全運會 行政長官訓詞一束

林主席演詞

『……自來國運之盛衰繫乎人心之振靡，人心之振靡，視乎體格之强弱，吾人如欲體魄健全，精神煥發，則非乎時鍛鍊身心，發展體育不爲功，我國古代，曾有春蒐夏苗秋不冬狩之制，原亦爲發達國民體育而設，近百年來，習於文弱，國勢亦因以不振，前清末年，文恬武嬉，外患日深，乃至爲世界各國所譏笑，有東方病夫之稱，國家地位，愈趨愈下，言之可爲痛心……』

蔣委員長演詞

『……我國自昔商周以來，庠序教育，皆以禮樂射御，出數並重，所謂射御，蓋即當於今之運動，其時國運隆盛，華夏聲威獨尊八表，晉唐以降，右文輕武，封御之教寖衰，國民體魄之强健，遂每況而愈下，曩昔遠東運動會初創之際，我國出席選手，猶能勉相頡頏，與人爭衡，方謂從互相觀摩，益求進步，洗吾國積弱之恥，乃最近數屆田徑賽，率屬殿軍，甚至常爲零分，推原其故，一方固由我國運動退化，一般選手鍛鍊無恆，宴安鴆毒，自暴自棄，一方更由他人知恥奮發，刻苦孟進，一進一退，距離日遠，有以致之，興言及此，良堪痛慨……』

汪院長演詞

『……今日吾人所處境遇之艱、所負責任之繁重、爲前此所未有、若非以精密之知識、之情操、健全之體魄、出而周旋、則必無所裨於民族國家、或反害之、而智識之增進、情操之涵養、尤本乎身體之鍛鍊、』

（三）三千小學生表演太極操 發揚民族精神

—三呼『中華民國萬歲』—

新夜報之描寫

司令臺上正式宣告開幕時，火一樣的熱情在燃燒、每一個觀衆的心理、當三呼「中華民國萬歲」的聲音如巨雷衝上雲霄、太莊嚴了、太偉大了！

大晚報之描寫

……開幕禮畢，各單位行列即於軍樂聲中，依順序整隊出場，表演太極操之全市小學學生三千人即由童子軍樂隊及褚民誼氏先導環場遊行一週，全體一律着白色衣及短褲黑襪黑鞋服裝甚爲整齊，即分每五十爲一縱隊在田徑場正中站立共六十縱隊，十二時二十分，褚氏向大會主席台報告，太極操開始，旅即登指揮台向播音機發出表演口令，操演太極操，因動作及新色之動與靜構成甚多之圖案美，每一節演畢，即博得全場觀衆之如雷掌聲，最後三千小學生三呼：「中華民國萬歲」，始畢，中外來賓，無不交口讚譽掌聲歷久始止……』

(四)全運開幕的花花絮絮

大晚報之描寫

(一)

十時左右，偌大的一個會場，便已給一羣如醉如狂的觀衆占滿了。

在莊嚴肅穆的軍樂聲中，各地的選手，排成隊伍，絡續進來。

會場中，掌聲像是春雷樣爆發了。

(二)

選手進來的先後是這樣的：(一)陝西(二)山東(三)西藏(四)菲律賓(五)青島市(六)山西(七)江西(八)河北(九)浙江(十)河南(十一)湖北(十二)威海衛(十三)哈爾賓(十四)黑龍江(十五)遼寧(十六)南京(十七)廣西(十八)福建(十九)江蘇(二十)北平(二一)安徽(二二)西康(二三)新疆(二四)蒙古(二五)青海(二六)綏遠(二七)香港(二八)廣東(二九)馬來亞(三十)四川(三一)湖南(三二)貴州(三三)爪哇(三四)吉林(三五)熱河(三六)雲南(三七)察哈爾(三八)上海

(三)

每隊選手的服裝，是都不同的。最奢華的該算馬來亞隊，灰色的太陽帽，藍呢的上裝，灰色的褲子。最樸實的是四川隊，女選手穿的是藍布旗袍，男選手是一律着，灰布的軍裝呢。

以齊整論該算南京隊，上裝藍色的運動衣，褲子則是一律白色的。

浙江隊是都穿淡黃色的，這顏色很可象徵他們的地方性

(四)

當馬來亞隊打從指揮隊邊過去時，掌聲又雷樣的飛起來了，瞧是！他們的精神，是多麼飽滿，他們的臉兒上，都浮着得意的笑啊！

廣東隊過去時，則又是另一番情景。假定打了上海白，那末可說這隊的捧場人是最多了。除了掌聲和歡呼聲以外，兩邊廂還有於一羣童子軍在打鼓助威呢。

(五)

參加這次全運的選手中，最難得的是蒙古，青海，新疆，西康，西藏等隊。他們的服裝，也跟南方人一樣，只有新疆一隊比較特別些，他們的頭上都戴一頂彩色的小帽，而且，他們的模樣兒，也已長得跟西洋人差不多了。

黑龍江，遼寧，吉林，熱河四隊的選手經過時，空氣顯然一時起了變化。雖然同樣也有人興奮的鼓掌，但心中畢竟有些悲酸，特別是黑龍江和吉林兩隊，他們的旗幟是半黑半白的，當左右正向他們的旗幟抑頭示敬的當兒，突然從後面傳來了低低的哭泣聲，回過頭去，兩三個漢子在流着眼淚了。他們想起了他們的故鄉了啊？

新夜報之描寫

(一)

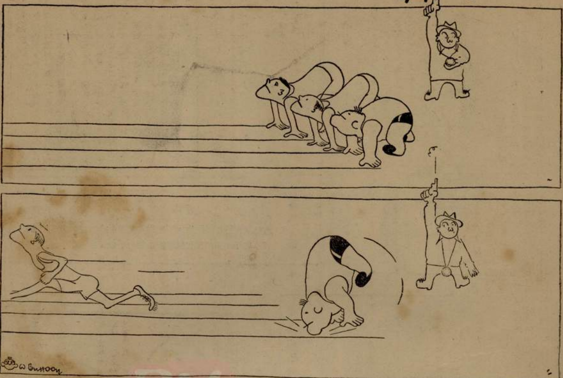
九時二十分、會場頂空忽然出現了兩架飛機、(一架是天廚容克斯機、)一架作銀灰色、一架作黃色、先向大會繞飛一週、引起…座黃黑蟻似的觀衆、「好啊、好啊、」大呼起來、接着兩架就低低地繞塲、散發四色大會傳單、散得大會滿塲飛　秩序微起紛擾、兩機於九時半飛去、越五分鐘、部又來一中國航空公司綠色單翼郵機、來回飛行散發傳單數、十時十分、突然塲中之小朋友

『媽的！誰叫你不會游泳！』或許有一闊得了『錦標』的游泳選手要這樣說

胡芳作

牛鼻子 閑步不吉利

黃堯



鼓掌聲大起、原來是杭州來了三架人民捐贈政府的寇蒂斯雙翼戰鬥機、（號碼爲14 31 32）先由北方成隊、作極低飛行、飛得比會塲中的旗桿還低、這時候、大會會塲、一變而爲飛機表演競賽塲了、十萬觀衆、歡聲雷動、散發的五彩繽紛的傳單、好似千萬成羣的海鳥一樣、煞是美觀、十時二十分又來了一架黃色的雙翼六十四號、其時國府林主席於此時蒞止、全塲起立致敬、表演飛機、亦先後離去、四週看臺、觀衆如蟻、所可識別者僅黃蟻與黑蟻兩種、在興奮、在蠕動、

（三）

司令臺上中外來賓如雲、由東南體專女生招待、分發大會節目及小册子、她們穿上一身淡藍布鑲黑邊袍、不抹脂粉、顯見整潔文雅、而招待來賓又覺懇懃、但並肉不麻、

（四）

在全體運動員繞塲一週的當兒、我們發現了邊陲的同胞如西康西藏蒙古新疆以及東三省等選手、十餘萬觀衆予以熱烈之歡呼與鼓掌、而新疆與西康的運動員身上穿藍運動彩藍色竹管褲頭戴小花帽、更爲我人所僅見、

（五）

安徽領隊者係一長鬍子、穿常青色服裝、精神矍鑠、

（六）

此次參加之選手以西康及爪哇兩國人數爲最少、西康僅二人、爪哇僅許承基等三人、標明網球隊、

（七）

四川隊印製五色標語百餘萬份、由飛機分散、語多警闢、提醒國人、注意復興民族之根據地云云、

正經消息錄畢，正要停筆，却不料發現『大晚報』副刊，有人有兩段關於『影星舞姿』肉麻描寫，在雙十節的報紙上，偏要點綴些這種文字，未免『那個』！

瞧！

胡蝶之舞美在小動作眞癡啥話頭

第一次看胡蝶女士的姿是在西藏路上的前巴黎舞廳，近年來大滬逸園等地方也常見到。胡蝶小姐演戲是容雍華貴，正是大家風味，但她的舞姿不和她的做戲一樣，而另有一種作風。她的舞姿近來是可說純熟極，可是特別引人興趣的却是她跳狐步舞時的頭和臂部同時性的搖顫：一種熱烈的快速度的小動作，正是比她在銀幕上的笑還美，確確實實是「好看得癡啥話頭」的了，也有人說，胡蝶小姐的舞，舞來要是像蝴蝶舞舞於花間一樣輕飄就好了；說這話的人却還不知道胡小姐舞來另有工夫，較之蝴蝶之飛舞更可觀哩！

胡萍之舞慢扭輕旋轉　腰下見功夫

說起胡萍小姐的舞技來，在電影女星中能推爲第一號　但這天字第一號的舞技是怎麼個樣兒的呢？我有十字小評，足可寫出其好處來，卽就是「慢扭輕旋轉，腰下見工夫！」胡萍小姐的舞技，一切的美都從她纖腰及之下發揮出來的。胡萍小姐的纖腰的外觀，雖然並不見得比別的嚤登狗兒更好看，但「它的內在」，（腰當然也有它的內在的，腰裏面的東西很多啦，所以你不必想我這句話不通）却與衆不同　到底我也不知「它的內在」有什麼神乎其祕的東西，只看到胡萍小姐高興，把纖腰兒扭上那幾十幾百扭的時候，（當然是在她舞的時候，）柔柔的，軟軟的，什麼的……，總之是飄飄然地慢慢的恒動現，她的舞步就很輕很輕的旋轉了，胡萍小姐的舞技完全從腰下用工夫，也許就爲了胡萍小姐自知纖腰的內在豐富，與衆不同，所以加以正當利用的吧？

『此公妄動干戈，不知禮讓，實爲世界和平之破壞者！』

胡同光作

世：『兒呀！爸爸給文明人炸死了，他們已經追到這兒啦！』

子：『媽！不打緊，我們有着我們抵抗野獸的盾和矛哩！』

祖宗揚眉吐氣，子孫忍氣吞聲。

黃肇昌作

大丈夫能屈能伸

唐榮愷作

X光下

顧逢昌作

浙江路散記

忠豪作

浙江路在日昇樓，不，是南京路呀！

那一個頭如巴斗，眼似銅鈴；有一個巨靈掌揮着一根棒光。那傢伙可眞了不得，什麼人呀，車呀，都得順着這傢伙的哭喪棒走路，你要是拗他呀，那可眞有點那個，你的腿從此不成路啦。

那傢伙在路中心築着一座亭子，高高的，小小的；他老是高倨在亭子上面，據說，下面蠕動而跳躍看的車兒都他聽他的活，他血盆大口中還含着一個笛子，他鬼怪般叫一聲，車兒成羣的由東向西啦，再叫一聲，人兒全都由南往北啦，幾年，幾月，那傢伙從不會死，車啦，人啦，也從不會跟他翻臉，有的人說是十分麻煩，也有人說是十分便利。

我留心着，那傢伙的二眼老是望着那一邊，那一條小小的街望牠做什麼？我也走到那一邊去看看，好玩啦，這傢伙的眼力眞不錯，我就在那街上蹓躂起來了。

先看見的，那幾個有着大玻璃窗的舖子，一連就有上十幾家，向玻璃窗裏面望一望，那花樣兒是鞋子，一個個架子上堆滿了花花綠綠的，腳寸可不十分大，有繡花啦，緞子啦，式樣可眞挺漂亮呢，這全都是精工製造出來的，咱的心也起勁起來了，走進一步，向店夥計問個訊兒，請拿雙直貢呢的來，要牢的，那夥計先就呆了，也不來向咱招呼一聲，後來他說；您老的鞋子在這裏是沒有的，請向到別處去找！我說鞋店沒有鞋子，這店是開什麼來，他說您老錯了，先就不看看招牌上的字啊！明明是大香檳女鞋室，你老是男的，女的鞋子您怎樣也不能穿的，您老可想對不對？咱看：坐在櫈兒上的不全都是花團錦簇的娘兒們嗎，她們一片燕語鶯聲，鬧着這一雙太小啦，那一雙不入時啦，腳旁邊一疊就有上十來個盒子，可是看光景那夥計還待向架子上搬取呢，就沒有一個漢上蹺着湊腳寸的，受了一層沒趣，走到街心上抬頭一望，一連排不是香檳皇后，就是孔雀啦，芙蓉啦在櫥窗裏，就連男鞋的踪影也沒有，要買鞋在這裏是買不成的了，可不懂就有這幾多是有錢的娘兒肯來化多大的錢，而且店又是那麼多，價又是那麼貴，在路上壓根兒也看不到婀婀娜娜的娘兒，是走健步的，這生意有這麼好，眞使咱丈二和尙摸不到頭路啦，在街上走到不二三步路，有一家門口進出着好多的人，看門口也沒有多大裝璜，祇二三塊匾額擱在上面吧，還有點像廟字，可是裏面就沒有神佛簇擁着一大堆人在瞧什麼新奇寶貝似的，咱也就挨身擠進去，一個五十來歲的漢子在當衆說話，有一個站在面前的人就格外聽得起勁，聽他說三六歲走運啦，四十歲大富啦，那一個站在面前穿老布掛子的就笑起來了。摸着六毫錢眯着眼珠走了，接着一大堆人裏面又有一個在那說話的漢子面前站定了，又是廿四廿八啦，桃花偏財啦，那聽話的是後生，架着一付金絲眼鏡，穿着一身挺漂亮的西裝，聽到桃花二字，那臉就紅紅的了，末了也摸出六毫錢走了，咱看來沒怎樣的興趣，那說話的漢子說起來倒是滿靈活的，他歷本上甲乙丙丁滿口亂嚼，每嚼一遍就把六毫錢望衣袋的塞，看樣子那衣袋已滿滿的很沉重了，回到門口聽人講這說話的漢子叫小糊塗，而門口那一盞白燈上明明寫着張變潤三個紅字，想起來那說話的漢話的漢子就是姓張的了，那傢伙實在一點也不糊塗，那一個大腦袋擺了又擺，那一張掀動着的嘴說了又說；聽的人鴉雀無聲，沒有道一個「不字」的，大概聽的人是糊塗了，這時候街心裏熱鬧起來了，那電燈火也亮起來了；旁邊二條弄堂裏竄出了二輛雪亮的包車，那車上並坐着二個塗着粉的娘兒，有二支小電光在車蓬後閃着光，車兒一動一動，坐着的娘兒那乳峯就顛起來了，四個饅頭般大的，高高低低的在胸口前蕩來蕩去，眞誘人呢！走呀走的，到一座蠻大的小菜場旁邊了，一排衣服舖子又是前後貼鄰互相接連着，櫥窗裏兜蓬啦，大衣啦，全都是娘兒們穿着的，那一個木椿上貼着一個娘兒的頭，是紙做的，而披着一件大衣，却是道地的呢絨做的，而沒有看見男人的長衫與西裝的，怪啦，這一條街兒是西班牙女王開的嗎？爲什麼漢子的東西在這裏就一樣也沒有？望到對那一面座高高的洋房可鬧熱，電燈像帶子般排了有好幾條，看清是「神州大旅社」五個大字，門口包車啦，汽車啦，接連着沒留一隙空兒，從街心走到階沿上先就要打算一番，女的從包車上走下望門口裏一攢，男的從汽車裏跳出來也望着門口裏走，幹嗎！上海人玩沒有家的嗎。難道他們的宿處就都住在旅館裏的？望着門口傻了好久，也的沒有出一個究竟，咱的二條腿到有點酸起來了，回轉身來想回家去，從新走到那大傢伙揮手的地方，這時候就格外熱鬧了，有三個很醒目的紅字叫什麼天韵樓的，想來是玩的地方了，那個欄杆裏的櫃檯上，二個人的手忙碌着在收角子，每個欄杆外的人出二毫往拿一張小小的票子望鐵柵裏進去，說也奇怪，鐵柵門忽地飛上去了，再走呀走的，穿過那奔馳着車兒的一條路，那一家是叫先施公司的，這時候打烊了，那四旁的階沿上爲什麼又有許多娘兒在排隊伍看人？前面的娘兒是俏的，衣服是挺好看，而臉蛋也挺漂亮，站在後面的那老的可不行了，一張染着烏

女：我們到底到那家電影院去好？

男：我看還是到××去吧！聽說今天的這張片子很好，未滿十六歲的孩童概不招待呢？

許超然作

煙的臉就覺得醜得要命，一個妙人兒有這樣一個老婦，伴着就不成一個樣兒，當咱們在她面前年過，那年輕的把手來拉起衣角來啦，她這來了不得，陌生生地又不認得，可不分男女起得，她們說是好意，拖着要去坐一回，咱說時候晚了，因貪着玩，連夜飯也沒到口呢，改天來吧！她們就不高興啦，掛着嘴唇臉兒也就沉下去了，咱可沒空閒與她們糾纏，這時候二條腿再也沒勁啦，聽說還有一家叫「羅羅春閣」的茶樓，也在這條好玩的街上，朋友說是可以去喝一杯茶，可是肚子餓得不能忍耐了，趕着回家去，下次再來蹓躂。

（夜景二幅）　特偉作

（一）失業後的丈夫。

（二）『兄弟！什麼都完了！』

抒情畫

秋之埋葬

柳下黃昏

郭建英作

四萬萬同胞之最安全保障

麵包防旱災，救命圈防水災，防毒罩防戰爭。

葉淺予作

BKS

秋蟲音樂會
汪子美作

江月光於水，
高樓思殺人；
天邊長作客，
老去一霑巾。
玉露團清影，
銀河沒半輪；
誰家挑錦字，
滅燭翠眉嚬。

——杜詩——

胡考錄

盤絲洞

牛鼻子 作

(山洞像兇猿嘴，刀石像猿牙齒，澗水像饞涎沫，血舌頭舐來舐去，
洞裏綑張滿了大蛛蜘網，東蔓一根絲，西蔓一根絲，
一隻雕火龍盤繞着的石浴池，浴水紅色的，像血？却很香。)

〔七情的七個姑娘，看去，像睡在蛛蜘網上，剛醒甦回來，跳下來，身上纏染滿了亂絲，頭髮長得可以着地，但蓬亂得像野獅毛，眼睛沒有神，一開一閉，却又像疲乏極了的。步子一拖一拖，她們走進，撩開蓬蒙了臉子的亂髮，呵=欠，翻着腫了的眼皮，臉子的輪廓，像顆鷄心形，像嬌柔地，是討人愛的，不過頰腮兒上的紅脂殘了，口紅也落了。

白羅的長裙，裙帶很鬆散，不曾像裝飾般的打好，
上身粉紅色羅衫，鈕扣也扯開了的。
很懶的步子，腰是一個扭，一個捏，誰勾得想去摟它？唉——〕

(大姑娘)：「我們都是活活釘在十字架上，
腳底下只是炎烈的火燄在朝上燒來，
我們頭額是釘箍釘着，
頸項間還架着一架大枷，頭，俯不下——
只覺得更有許多條蟒蛇，爬滿了身子，在噬！在咬！在叮！
頭仰向上，也沒有了天？都給火燄噴得兇紅，
掙扎也不得，手足給沸鐵鑄成鐐銬，釘着！
呼喚也不得，嘶啞的喉嚨，破了！破了！
殘酷的火刑，哪！一天，一天…………

(二姑娘)：「不見我的身上嗎？一條條紫色的痕，
紅的剛給抽起，青的還沒褪呢？
一條冒了血，還不曾結痂蓋，——
撻！一鞭子下來，一條又冒了血！

(三姑娘)：誰知道你痛…………
「凝滿了血跡血斑，一滴一滴，
火刑還輕，受不了這「臠刑」！
把我一塊塊肉在刮下，刮下，割下，
心痛得早碎裂，
肺葉在喘騰，只想震斷了呼吸綫！」

(四姑娘)：『這世界，那裏是人的世界，都是野獸，瞧，火紅絲盤着的眼球，亮閃閃像炬燈，血嘴那麼大，牙齒像鋸刀的一排，鐵錨樣的大爪攫過來，我們是要它攫擒住，可怕哪！可怕哪！有的開了膛，心顆給它囫圇吞下，有的剖開了頭顱，吸飲裏向的腦汁漿，更狠心，把肉那撕了喫下，還把那骨頭折了，吮裏面的骨髓，我是被驅迫到這可怕的野獸世界，逃不了，是它們一顆小小的食糧。』
「這！」
那裏人的世界？」

(五姑娘)：「骷髏上砌堆些肉，
罪惡的命令：叫我們肉上再砌堆些花，
貼出二瓣紅的嘴唇，
罪惡扯動我們嘴角，扮起笑，
嵌出二顆眼眸子，擺得沒神，
罪惡又扯動使它滑溜溜去惑人，
塑出二隻豐滿的乳，隱隱去獻給人們，
在砌堆出的臭肉上，還用鋼絲帶灑上香汁，塗上鑛質的香粉，
橫臥着一盤，去獻給人們，
我小腹上是插上了一柄小鋼刀，給人們宰割，
……」(五姑娘滴下三二滴眼淚)

(六姑娘)：「金黃色綾緞裹圍了的身條，
那透襯出肉體的創痕，是一條紫，一條青，」

(七姑娘嘆了口氣)：咒詛我們是毒蛇？
罵我們是妖精？
天沒眼睛，罪惡都是你！
人沒眼睛，罪惡更是你！」

〔七個姑娘都坐在壘石上，長長地舒一口氣，項頸都沒有力，頭要垂下來，疲倦極了的，〕

(大姑娘)：『傍晚了，我們還可以息一會了，身子上實在太骯髒，妹妹，快洗一會兒澡，快去躺一會兒，……』

〔都站起了，沒氣力的兩支手，把羅衫卸了，長裙脫了，一個個光條條跳落石浴池，〕(接)

〔豬八戒大搖大擺進洞，臉子醜極了，肚子大得像衝出大笆斗，嘴角淌滿了涎沫子，〕

〔兩個豬眼一探一瞧賊忒忒地，瞥見了光條條七情姑娘，嘴一扯，露一個淫惡的笑，身子一退，頭一縮〕

(豬八戒笑)：『嘿嘿嘿嘿！』(捲出舌頭，流了許多饞涎水，舐着嘴邊)

〔驚動了她們，她們發出駭怕的呼聲，很尖，一個個都掩住了胸脯兒，遮縮在石浴池的一角，很可憐地蝸牛樣蜷伏成一團，豬八戒又是一陣淫惡的笑，嘿嘿嘿嘿！大踏步走過去，她們臉上更加現着恐怖了，豬八戒先站到她們面前，再一陣淫惡的笑，蹲下去，迷花花的眼，順手去挑了一下二姑娘的下巴，她們害羞只不敢彈動一絲，默默地臉腮兒上，一陣紅，一陣紅。〕

(豬八戒)：『嘿嘿，好姑娘，今天肉包子一盤七個子了，皮子多麼薄熱氣多麼香，餡子多麼夠味，味兒多麼的鮮啊，嘿嘿！老豬夠大胃口的呀！』

〔豬八戒用手指挑挑，叫她們上來，她們臉子都駭得灰白色的，不敢動〕

(豬八戒)：『不用假裝，你們是賣的吃胚子，來一個，來一個！快，……快！』

〔七個姑娘眼眶裏滾出淚來，喘着氣，抽着氣，嗚咽起來〕

(大姑娘掛着哀憐的臉，)：『先生，可憐可憐我們吧，姊妹們實在困倒了身體想息一會兒，先生，你是仁慈的，』(淚是衝出了眼眶，流在臉腮兒上)(豬八戒一陣粗笑)

『你們是玩的東西呀，哼，』(掏掏他大袋子裏的錢，鏘銀鏘銀的聲音)(驕傲地)
「咱有的是錢，
金幣子築成的高屋，金黃色晶亮亮，
鑲嵌出銀幣子白色的藻繪的綠淺，
咱大拇指上的金鋼鑽，閃閃的光，
閃炫倒多少好姑娘，
給咱像小哈叭犬牽在手掌，
叫她變套玩兒 ， 不怕她不尾兒搧着討咱愛，
叫她赤條條臥倒在軟床，還扮媚眼兒來獻咱慇勤，
怕你不？咱有的是錢！
怕你不？咱有的是錢！」

(豬八戒自己卸下袍脫下衣，……)(幕下)(一陣水的翻動聲，一陣粗啓淫惡的笑聲，嘿嘿嘿嘿！一陣尖銳的慘呼聲)

× × × ×

紅樓夢

汪子美畫

第三圖　王鳳姐出會林黛玉

……只聽後院中有笑聲，說：「我來遲了！不曾迎接遠客」！黛玉思忖道：『這些人個個皆斂聲屏氣如此，這來者是誰，這樣放誕無禮……？』心下想時，只見一羣媳婦丫鬟，擁着一個麗人，從後房進來。這個人，打扮與姑們們不同：彩繡輝煌，恍若神妃仙子；頭上戴着金絲八寶攢珠髻，綰着朝陽五鳳掛珠釵；項上戴着赤金盤螭纓絡圈；身上穿着縷金百蝶穿花大紅雲假窄背襖；外罩五彩刻絲石青銀鼠掛；下着翡翠撒花洋縐裙。一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉；身量苗條，體格風騷；粉面含春威不露，丹唇未啓笑先聞。黛玉連忙起身接見賈母笑道：『你不認得他？他是我們這裏有名的一個「潑辣貨」，南京所謂「辣子」；你只叫他鳳辣子就是了。』黛玉正不知以何稱呼。衆姊妹都忙告訴黛玉道：「這是璉嫂子。」黛玉雖不曾識面，聽見他母親說過：「大舅賈赦之子賈璉娶的就是二舅母王氏之內姪女；自幼假充男兒教養的；學名叫做王熙鳳。」黛玉忙陪笑見禮，以「嫂」呼之。這熙鳳攜着黛玉的手，上下細細打量了一回，便仍送至賈母身邊坐下，因笑道：『天下眞有這樣標致人物！我今日纔算見了！况且這通身的氣派，竟不像祖宗的外孫女兒，竟是個嫡親的孫女。怨不得老祖宗天天口頭心頭，一刻不忘——只可憐我這妹妹這樣命苦：怎麼姑媽偏就去世了』說着，便用手帕拭淚。賈母笑道：『我纔好了，你到來招我！你妹妹遠路纔來，身子又弱，也纔勸住了，快休再提前話』，這熙鳳聽了，忙轉悲爲喜道：『正是呢。我一見了妹妹，一心都在他身上，又是喜，又是傷心，竟忘記了老祖宗；該打！該打！』又忙攜黛玉之手，問：『妹妹幾歲了？可也上過學？現吃什麼藥？在這裏不要想家：要什麼吃的，什麼頑的，只管告訴我；丫頭老婆們不好，也只管告訴我。』一面又問婆子們：「林姑娘的行李東西，可搬進來了？帶了幾個人來」？你們趕早打掃兩間下房讓他們去歇歇。』…………

第四圖　黛玉賈府用飯

……一日王夫人對黛玉說：『只是有一句話囑咐你：三個姊妹到都極好，以後一處念書，認字，學針線，或偶一頑笑，都有個儘讓的；但我最不放心的卻有一件：我有一個孽根禍胎，是家裏的「混世魔王」。今日因廟裏還願去，尙未回來；晚間你看見便知道了。你以後只不要睬他；你這些姊妹，都不敢沾惹他的。』黛玉素聞母親說過：「有個內姪乃啣玉而生，頑劣異常，不喜讀書，最喜在內幃廝混；外祖母又溺愛，無人敢管。」今見王夫人所說，便知是這位表兄，一面陪笑道：『舅母所說的，可是啣玉而生的這位表兄？在家時記母親常說：這位哥哥，比我大一歲，小名就叫寶玉；性雖憨頑，說待姊妹們極好的。况我來了，自然和姊妹同一處，兄弟們自另院別室，豈有得沾惹之理？』王夫人笑道：『你不知道原故，他與別人不同。自幼因老太太疼愛，原係同姊妹們一處嬌養慣的。若姊妹們不理他，他倒還安靜些；若一日姊妹們和他多說一句話，他心上一喜，便生出許多事來；所以囑吩你別睬他。他嘴裏一時甜言蜜語，一時有天無日，瘋瘋傻傻，只休信他。』黛玉一一都答應着。

忽見一個丫鬟來說：『老太太那裏傳晚飯了。』王夫人忙攜了黛從後房門由後廊往西出了角門，是一南北甬道；南邊是倒座三間小廊抱廈廳；北邊立着一個粉油大影壁；後有一半大門，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：『這是你鳳姐姐的屋子，回來你好向這裏找他去。少什麼東西，只管和他說是了。』這院門上也有幾個纔總角的小廝，都垂手侍立。王夫人遂攜黛玉穿過一個東西穿堂，便是賈母的後院了，於是進入後房門。已有多人在此伺候，見王夫人來了，方安設桌椅。賈珠之妻李氏捧飯，熙鳳安箸，王夫人進羹，賈母正在榻上獨坐。兩旁四張空椅，熙鳳拉黛玉在左邊第一張椅子上坐下。黛玉十分推讓。賈母笑道：『你舅母和嫂子們左右不在這裏吃飯，你是客，原該如此坐的。』黛玉方告了坐。賈母命王夫人也坐了。迎春姊妹三個告了坐，方上來：迎春坐右手第一，探春左手第二，惜春右手第二。旁邊丫鬟執着拂塵，漱盂，巾帕；李鳳二人立於案旁勸讓；外間伺候之媳婦丫鬟雖多，卻連一聲咳嗽不聞 。飯畢，各各有了頭用小茶盤捧上茶來。

當日林家敎女以惜福養身，每飯後必過片時方吃茶，不傷脾胃；今黛玉見了這裏許多規矩，不似家中，亦只得隨和着些。接了茶，又有人捧過漱盂來，黛玉也漱了口。又盥手畢，然後又捧上茶來：這方是吃的茶。賈母便說：『你們去罷，讓我們自在說話。』王夫人聽了，忙起身說了兩句閒話，方引李鳳二人去了。賈母因問黛玉念何書，黛玉道：『剛念了四書。』黛玉又問姊妹們讀何書，賈母道：『讀什麼書，不過認幾個字罷。』……

紅樓夢第四圖

第五圖　林黛玉初見賈寶玉

……一語未了，只聽外面一陣脚步響，丫鬟進來報道：『寶玉來了。』黛玉心中想這個寶玉不知是怎生着憊懶人物，及至進來，原來是一個青年公子：頭上戴着髮嵌寶紫金冠，齊眉勒着二龍搶珠金抹額；一件二色金百蝶穿花大紅箭袖，束着五彩絲花結長穗宮縧；外罩石青起花八團倭緞排穗褂；登着青緞粉底小朝靴；面若中秋之月，色如春曉之花；鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，眼似秋波；雖怒時而似笑，卽瞋視而有情；項上金螭纓絡，又有一根五色絲縧，繫着一塊美玉。黛玉一見，便吃一驚，心中想道：『好生奇怪！到像在那裏見過的？……何等眼熟？』只見這寶玉向賈母請了安，賈母便命，『來見你娘來。』卽轉身去了。

一回再來時，已換了冠服。頭上週圍一轉的短髮，結成小辮，紅絲結束，共攢至頂中胎髮，總編一根大辮，黑亮如漆；從頂至稍，一串四顆大珠，用金八百寶墜脚；身上穿着金紅撒花半舊大襖，仍舊掛着項圈，「寶玉」，寄名鎖，護身符……等物；下面半露松花撒花綾褲，錦邊彈墨襪，厚底大紅鞋：越顯得面如傅粉，脣若施脂；轉盼多情，語言若笑；天然一段風韻，全在眉梢；平生萬種情思，悉堆眼角。——

却說賈母笑道：『外客未見，就脫了衣裳，還不去見你妹妹。』寶玉早已看見了一個姊妹，便料定是林姑媽之女，忙來作揖。歸坐，細看形容，與衆不同：兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目，態生兩靨之愁，嬌襲一身之病；淚光點點，嬌喘微微，閒靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風；心較比干多一竅，病如西子勝三分。寶玉看罷，笑道：『這個妹妹，我曾見過的。』賈母笑道：『可又是胡說。你何曾見過他？』寶玉笑道：『雖然未曾見過他，然看着面善，心裏倒像是舊相認識，恍若遠別重逢的一般。

賈母笑道：『好，好。若如此，更相和睦了。』寶玉便走向黛玉身邊坐下，又細細打量一番，因問：妹妹可曾讀書？』黛玉道：『不曾讀書；只上了一年學，些須認得幾個字。』寶玉又道：『妹妹尊名？』黛玉便說了名。寶玉又道：『表字？』黛玉道：『無字。』寶玉笑道：『我送妹妹一字，莫若「顰顰」二字極妙』探春便道：『何處出典？』寶玉道：『古今人物通考上說：「西方有石名黛玉，可代畫眉之墨。」况這妹妹，眉尖若蹙，用取這兩個字，豈不甚美？』探春笑道：『只恐又是杜撰！』寶玉笑道：『除四書杜撰的太多，偏是我杜撰不成？』………

第六圖　賈寶玉怒摔命根子

……寶玉又問黛玉可有玉沒有，衆人都不解，黛玉便忖度着因他有玉，故問我有無，因答道：『我沒有；那玉亦是件罕物，豈能人人皆有？』寶玉聽了，登發作起癡狂病來；摘下那玉，就很命摔去，罵道：『什麼罕物！人的高低不識還，說靈不靈呢！我也不要這勞什子！』嚇的地下衆人一擁爭去拾玉。賈母急的摟了寶玉，道：孽障！你生氣，要打罵人容易，何苦摔那命根子？』寶玉滿面淚痕，泣道：『家裏姊姊妹妹都沒有，單我有，我說沒趣！如今來了這個神仙似的妹妹也沒有，可知這不是個好東西』賈母忙哄他道：『這妹妹原有也來的；因爲你姑媽去世時，捨不得你妹妹，無法可處，遂將的他的玉帶了去：一則全殉葬之禮，盡你妹妹之孝心，二則你姑媽之靈，亦可權作見了你妹妹之意。因此，他只說沒有玉——也是不便自己誇張之意。你如今怎比得他？還不好生愼重帶上，仔細你媽知道了！』說着，便向了頭手中接來，親與他帶上寶玉聽如此說，想一想，也就不生別論了。後人有作西江月二詞批寶玉，極確。其曰詞：無故尋愁覓恨，有時似傻如狂；縱然生得好皮囊，腹內原來草莽。潦倒不通事務，愚頑怕讀文章；行爲偏僻性乖張，那管世人誹謗？富貴不知樂業，貧窮難耐淒涼，可憐辜負好韶光，於國於家無望。天下無能第一，古今不肖無雙。寄言紈袴膏與粱：莫效此兒形狀！

紅樓銀人

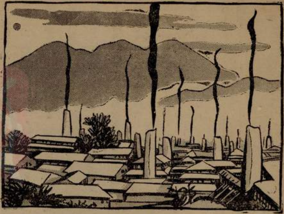
王熙鳳……………………貂斑華
王夫人……………………林楚楚
賈寶玉……………………金　燄
林黛玉……………………阮玲玉
賈　母……………………宣景琳
迎　春……………………黎莉莉
惜　春……………………陳燕燕

紅樓夢第六圖

景德窰區素描

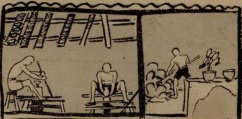
——特約漫畫通訊

黃肇昌寄自景德鎮——



(一)那裊裊的黑烟，一縷縷直上雲宵，那巍斜的烟突一根根，恍如巨人，次殖民地的手工業吃不消時代的競爭。

(五)在世界的一角里，自食其力的女性與兒童，



(二)輪飛如飛，手敏似電。熟練的工人，社會的中堅。

(三)千搥百搗，百搗千搥。費盡勞力，才能做坯。

(六)一叠叠的『匣鉢』裝着未成熟的胎兒，送到老君爐裏，鍊成鐵骨鋼筋

(四)一條小街堂里，擁擠着袒背的『裝坯』。挑着整擠的「白胎子」送到窰里成器。

(七)拿着一枝禿筆，帶把老光眼鏡，畫出花卉翎毛，人物風景，這就是景德鎮畫家陶器藝人。

築路小景

四幅

勉之作

『今古中外拾遺齋』雜錄

華氏

(一)劉備禁酒

三國時，先主在蜀，嚴酒禁，凡有釀酒者皆殺，一日簡雍侍先主登樓，見一少年與婦人同行，白先生：「彼將行姦，何不執之？」先主曰：「何以知之？」曰：「彼有淫具，何故不知！」先主悟其旨，大笑，乃緩酒禁。

(二)蕭伯納之幽默

蕭伯納在倫敦的時候，有一回接到一封奇特的信。這信是十九世紀第一個跳舞藝術家意莎多拉鄧肯寫的，她是希臘美術精神運動的努力者，現代藝術舞的創造者，是當時第一個浪漫瀟洒跌宕不羈的奇女郎。爲她有着華豔都麗的美貌，有着卓絕巧妙的藝術，在當時極享盛譽，有不少藝術名人和權貴富豪爲她顚倒。她在給蕭氏的信說：「我有第一美麗絕豔的身子，你有第一聰明顯信的腦子，如果我們結合起來生一孩子，豈不是再理想亦沒有了」，蕭氏却給她回信說：「不行！事實沒有這樣簡單的。如果小孩生下來，身子像我，腦子像你，豈不就大糟糕嗎？」她接到這封信後好似冷水淋頭。

(三)吳稚暉教體操

人皆以「蕭伯納」呌吳稚暉，實則一東方滑稽者說，舉凡一切談吐舉止，無不使人發噱，而吳亦以紅樓夢之劉姥姥自命。當復旦公學初創時，吳亦任職於斯，時西學東漸，學校中頗注重軍操，然當該校經費關係，頗不易聘得一兵操教員，學生亦乏興趣，抑且視爲畏途，至爲不已時，亦以長袍短掛臨之，吳氏恨之，某次按時應授兵操，而學生皆藉故避之，吳氏怒甚，乃脫袍現鎧，肩扛木鎗，率學生二十餘人，自靜安寺路西段，（時該校賃房於此）以 跑步式直奔新世界旁之空地上（時跑馬廳尚未具形）此至，學生早已滿頭大汗，喘息不已，而吳則仍若無事而，於揮汗之中，大喊其「立正，向右看齊……開步走——一二三」不已。

保險公司的經理：「你不能和姓張的結婚！」
女：「爸爸，如果我不和他結婚，他將要自殺呢！」
經理：「那末並不是你謀殺他啊！」
女：「爸爸！這樣就得請你準備十萬塊錢罷，他是向我們公司裏投保壽險的。」

傷兵甲：「啊嘖嘖！啊嘖嘖！」
兵乙：「別響！」
傷兵甲：「但是，我手痛啊！」
兵乙：「那算什麼。丙呢；一個砲彈把他騰空飛去了！他哼也未哼一聲。」

(四)宋子文一口浦東白

宋子文先生今年四十五歲，生於海南，幼年時代即隨他一母親來到上海，因爲太太生在川沙，所以他也說着滿口的浦東白。

(五)汪精衞遊美時之插輿

行政院長汪精衞十年前嘗一度遊美。過芝加哥時，全市華僑均欲一瞻此革命偉人之豐采，開會歡迎，至爲熱鬧，其事哄動全市。各報館見此爲華僑空前之盛舉，亟派特別訪員到訪。但汪不善英語，訪員因造黨部某書記問汪之歷史，詎料該書記不善措詞，未能將汪之歷史爲地位詳細說出，只謂汪是中國一個革命者，嘗一度以炸彈謀殺攝政王……云云。其時美國激烈工黨常有擲炸彈謀暗殺之事，爲美人所最惡。翌日，各外報在新聞欄最不重要的地方用五六號小字登有兩行小新聞云：「汪精衞——中國革命黨人。嘗謀擲彈以暗殺前淸攝政王者，于昨日抵本埠，中國人多往歡迎之。」汪聞而大爲不悅。

(六)何應欽之愛馬

何應欽有名駒一隻，何自北伐誓師，以迄於今，除在戰場上，共與生死外，餘時亦無不相俱，如何氏北上就軍分會主席，卽把馬裝入火車北開，何氏回京，亦將此馬帶回南京，待遇優渥，有如其子。惟何氏近來不上戰場，該馬養尊處優，不免染有「少爺脾氣」矣

（七）傅作義守涿州

傅作義守涿州時，奉軍三萬日夜圍攻，傅率三千人決心死守，不爲稍懾。時傅之老師在奉軍軍中當幕府，馳函招降，傅回曰：「記得老師講義中，並無投降二字……」其偉大如是！現任綏省主席，政亦可觀，中央頗倚重之，生平極願結交朋友，無官架，外省人有往綏省往訪者，無論官民，莫不竭誠招待也！

（八）兩個強盜

有一次德國皇帝威廉去拜訪丹麥王克里西安第九。在談話中，他們談到了他們的士兵。德王說「我的士兵都是聰明的。」丹麥王說：「可是我的士兵還要聰明。」「那末我們來當場試試看，」德皇說，一面喚他一個士兵上來。在那間客廳裏掛着三幅像，一幅是威廉皇帝，一幅丹麥王克里西安第九，在這二幅中間掛着一幅釘在十字架上的耶穌像。德皇就問他的士兵：「他是誰？」

「是你皇帝陛上，」士兵回答。

「那個是誰？」德皇又問。

「是丹麥王克里西安第九。」

「好，那末中間的是誰？」

「是十字架上的耶蘇。」

「很好，」德皇嘉奬他的士兵，一面問丹王：「你的士兵也有這麼聰明嗎？」于是丹王叫一個丹麥士兵上來，也照樣問他，頭兩個問題答復得都對，但問到「中間的那幅像是誰時，那丹麥兵竟答不上來。他說：「我不認識他。」

你不認識他？」丹王十分不快地說，「你不認識十字架上的基督？」

「我在書上讀過的，基督是被釘在兩個强盜中間的，所以我不敢相信他竟是釘在你們兩位陛下中間哩。」

（九）稚老遊川

記得不久前，吳稚暉先生曾到四川遊歷了好些時。他的旅行也是很别緻的，自己一個人，帶一件簡單的包袱，日食則荳腐漿，宿則小客店。東跑西馳，這裏那裏和販夫走卒接觸，仔細探索民間的人情風俗。當時有人問他爲什麼要這樣？你很爽快答說，我若

某甲急匆匆地在街上跑路，詎料不留神碰了某瞎子一個滿懷，幾乎把他碰倒，某甲知道瞎子要發怒了，便說道：「我是瞎子啊，你難道不見了？」那瞎子聽了他的話道：「那末我們是一樣的。」

無畏作

病人：（神經過敏）我想用手術這是一椿危險的事情，醫生？

醫生：別瞎說！你僅僅出了四十元錢，那能得一個有危險的手術呢。

不這樣，到處只和一些大官小吏應酬，日後回去，要是有人問我，四川的米價幾個錢一斗，黃包車拉一里路要多少車資，敎我將怎麼回答呢？

（十）吳鐵城吸煙

吳鐵城日吸香烟四十支，自任上海市長後戒絕。

（十一）維多利女皇軼事

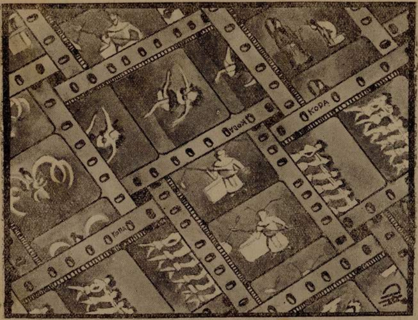
有一回，亞爾伯（女皇之夫）盛怒，避入房中，維多利亞女皇亦盛怒追蹤至，鼓門求入，亞爾伯說：「是誰？」，「維多利亞女王」女王回答。亞爾伯不理，等一會，又一陣敲門的亂響，亞爾伯問誰，女皇仍以前話應，無效，過一會。忽有微細鼓門之音，由是亞爾伯又問是誰，但這次的回答不同了；「你的妻，亞爾伯！」門遂開。

（十二）甘地訓話

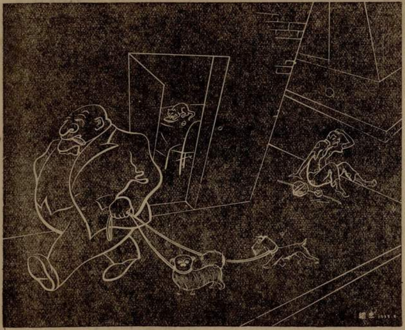
甘地在倫敦對倫敦留學生的印度青年們說：「倘若你們一定要做壞事，也可以，但請回到印度去做！」

（十三）「我認得你什麼元帥」

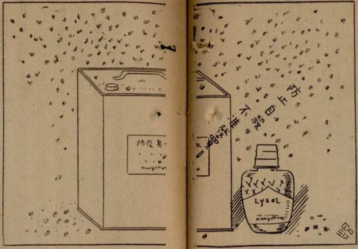
今之司法院副院長覃振，號理鳴，湘西挑源人，國民黨之老黨員也，爲人豪放，守大義而不拘小節，不諛上，更不傲下，嘗喜面折人之短。當辛亥之際，革命軍興，武昌起義，長江一帶均先後響應。時武昌之革命軍爲黎元洪，稱元帥，軍洪山，野營露宿，枕石裏草，固甚苦也。營中僅一紅色毛氈最貴，士卒皆珍之，敬致黎氏。適覃理鳴氏自湘出，道經武昌，夜訪黎氏於軍次，入夜，黎氏猶指劃無暇，而覃氏則取該紅氈裏臥於乾稻稿中矣。有頃，黎之侍衛見之，斥之，並以足蹴之；覃則甜睡正濃，亦不之理，僅稍一側身而已。侍衛乃近而奪之，不意覃翻然而起，連批其頰，並勵聲曰：『汝何物也？竟敢擾吾睡眠！滾！』侍衛對曰：『此氈專備元帥用者也。』覃更怒曰：『我認得你什麼元帥！』復批其頰，而安然入睡。侍衛者固不知覃氏爲何如人也，因就黎氏而語其詳；及黎氏至，顧謂侍衛者曰：『聽之，愼勿爲擾。』侍衛者退。及次晨，黎命侍者請覃氏欲與議大事，則覃氏已杳如黃鶴矣。蓋覃氏早已不辭而行，買輪東下矣。



舞台戲與歌舞班之宣傳員　　金沫作



幸與不幸　　竺繼忠作



衛生運動　　胡同光作

『軍人可以穿了軍裝結婚，為什麼拳師不能套了拳套結婚，騎師不能執了馬鞭結婚，礦工不能穿了礦衣結婚，廚師不能拿了湯匙結婚，水鬼不能穿了潛水衣結婚呢？』勉之作

和尚曰：「爾何不幸生書家，罪過！罪過！」

顧逢昌作

六不將軍是誰？

某報載林庚白之「六不將軍」與「美人魚」之事如下：

世所稱之「美人魚」楊秀瓊女士，余識之於褚民誼兄座上，民誼要陳樹人先生為作畫贈之，又丐余一詩，皆如所欲。秀瓊蓋天眞爛漫之女子也。雖負盛名而無驕矜態，惜其常識苦不足，而文字之程度，亦僅與十三四歲之童稚相若。曩者滬粵雜報，爭傳其婚事，皆非信史，獨於「六不將軍」之與秀瓊事，則有可得而紀者。將軍與余久處，知之稔，其於秀瓊，未嘗無傾慕之意，顧以將軍猶不免囿於「封建社會」之意識，今之男女相悅事，雅所不習，質言之，則並「初戀」之經驗而無之也。又秀瓊家，父母以次，皆呼將軍以武兄而不名，微時又大都受將軍之提攜，德之甚，將軍既蒙「市惠」之嫌，秀瓊更深自愛好，舊社會所謂禮防，常足以蔽今之淺者，於將軍與秀瓊亦然，而年事懸殊太過，又其蔽也。客歲之秋，「全國運動會」舉於都下，秀瓊與男演員偶共攝一影，將軍輒以持示其母，使秀瓊受呵責，其母固亦「禮防」之徒也。今則秀瓊聲聞藉甚，將軍日馳逐於功利，故盈盈滬粵一水之間，音問寖疏，然將軍嘗刳心臟幾殆，秀瓊姊妹以書慰藉之，猶親切若「家人父子」者，至謂舉家為兄乞佑於菩薩，將軍得毋有「金閨國士」之感乎？將軍姓陳，十年以前，舊京人士，識與不識，咸能舉其名且舉其一二軼事，余則激賞其才智不凡，今垂垂老矣。

（按編者：『惟不知六不將軍是誰？深以為憾！』）

乳房篇

子美作

德不孤　乳房有兩隻
乳房　白色的振羽
乳房　紅嘴的鳩
乳房　女體的月光
乳房　戀人的肥皂泡
侵曉的乳房　白色的茶花
入浴的乳房　緋色的蓮花
她睡着的時候
乳房閉着瞳子

——掘口大學詩抄

日本新感覺派流行詩人掘口大學是個色情鬼，看他用新手法寫女性乳房美的詩，充滿了奇異蠱惑的氣息。我應當怎樣來解釋女性的乳房呢？這一個近乎猥邪的題目，然而這裏却並無半點猥邪之意。說乳房是曲線美裏最重要的線吧，從法國『沙龍』回來長髮大黑領結的人們會知道是怎麼同事，我可不管。按生理學講，彷彿乳房還並不完全是爲『曲線而曲線』，乃是生育之道，上帝在夏娃之身多造了兩個小孩的點心盒；女人身上有兩隻肥滿的乳房，原是開了爿嬰孩的糧食店。

西洋女子不管是否爲了嬰兒的糧食點心起見，但她們對於她們那一對『紅嘴的鳩』，却從不干涉她的自由發展。所以人家外國姑娘一到十六七歲的時候，乳房不用担心就逐漸開起『擴大會議』來，像一個可靠的嬰兒點心罎偏處了。中國人就什麼事都講就藝術才夠味，難得的好處就是喜歡欣賞病態美。看梅花，總愛將梅枝作成彎彎曲曲的樣子，說什麼『竹不離子，梅不離女』。對於女性美的禮讚，自古就崇拜林黛玉的型典。試展開費曉樓的的筆畫卷，千幅一律是吃魚肝油的美人，似乎非如此不能沉魚落雁，閉花羞月，所以素絹上准也不敢斗胆畫。一個充滿康健素的呂宋姑娘露着大白牙。以爲這樣非但沉魚落雁，連胆小的兔子山鼠也望而遠避。文章上李白東坡也未用過『沉兎落鼠』的句子去形容美人。因爲詩人用美麗的句子讚賞了金蓮三寸如何，四寸如何，姑娘們便不惜痛苦將脚裹得像粽子一樣。因此美人雖好，還須了環扶持。偶然在後花園踢踢毽子，惹得詩人引用多少形容辭還不盡興。說到乳房，中國人更喜歡她像小鳥般可愛，以輕盈

，嬌小，玲瓏，所謂『新剝鷄頭內』那樣爲稱心。就不願意她大，肥，飽滿，以爲這樣臃腫不雅，不美不倘，遠不如嬌小玲瓏了那麼容易軟軟地，輕輕地盈握。呵，他們把乳房當作小玩意呢！據說安祿山曾玩弄過楊貴妃小鳥依人般的乳房，因玩得忘形而抓傷了那一對『戀人的肥皂泡』，彷彿一些女性們也就覺得乳房在來怪好玩的，不忍着它長胖，小心翼翼地把她們包起來，如深藏宮中的宮女，寂寞，憔悴，消瘦。女性們就竊喜自已的曲線美製造得像條件，像詩。於是束胸之風盛行。

摩登小姐束胸列在每日描眉點唇染胭脂的課程中了。一點不想到裏在懷中的那兩個乳房，是將來小孩的自來水公司。摩登太太的乳房，除了自己的『曲綫美專家』以外，連對自己的小孩也實行『綠幅所有，不准亂摸』，休想『揩油』。奶媽就利用這機會使自己不害羞，不『奇貨可居』的乳房來事生產。看起來乳房在太太身上是『花瓶』，在奶媽身上則成爲『辦事員。』乳房在太太小姐身上是詩和小品，深藏象牙之塔般的乳罩以自珍，乳房在奶媽身上則成爲『雜感』不得已而走向十字街頭以待售，公牛公羊毫無詩意，絕不會作一首詩讚美　扯牛或扯羊的乳房『像那個那個呀！』，但是那乳房却極合乎自然的定義。

對於乳房的文學，詩的描寫，古詩鮮見，新詩多有之。頹發詩人往往寫出類似這樣的詩句：

你的乳房喲，是甜蜜的墳塋！
我呀，我願在裏面沉酣長眠！

也有比乳房爲金字塔的，則帶有考古性質，而富異國情調。我總以爲不如劉半農在他的『揚鞭集』中一首詩裏寫得活潑自然：

大姐走路笑笑地，
一對奶子翹翹地，
我想用手摸一摸，
心中雖是跳跳地。

這些都是人們對於女性乳房之一種禮讚懷想，還是唯美的觀察。如果寫實地觀察，我雖不一定用新術語『沙利文麵包』之類的句子去形容女性的乳房，但也不願意正像白臘燭頭那樣細小孱瘦。所希望者：能飽滿，膨脹，圓熟，那怕是資本家般的胖都不妨。要緊是讓小孩含在嘴裏得『泉涓涓而始流』的滿意，不致有『欠薪』或『發幾成』之遺憾才好。我們

鄉間有一個童謠：

金奶子，

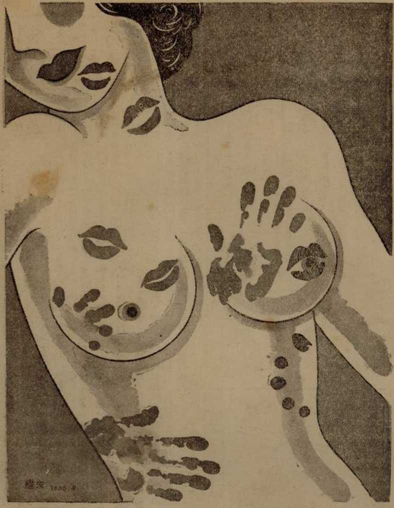
銀奶子，

生了孩子狗奶子。

金奶子是指處女時期，異常珍貴。銀奶子是指新嫁娘時期，一對『紅嘴的鴿』只有貢獻于自己的丈夫而已。等到生了子女，乳，有了當仁不讓的義務，羞澀之意，遂完全消失，此時的乳房，自然而大方。

我還寫些什麼呢？但願束胸及不餵孩子的女性們，能從『唯美主義』轉從『寫實主義』，庶幾乎天下嬰兒皆能喝不化錢的『維他命人』，而作母親的也不致再向牛羊身上採取『棉麥借款』政策了。

遺恨



竺繼思作

裸體運動會會員辦公室

子曰作

裸體運動會會員之結婚

天橋的玩藝兒

顧延鵬 俞創碩 作

要是到北平去玩，可以到天橋去溜得一趟。在那兒可以不化一個大子看看純粹國粹的武藝，那園子裏表現的國術，盡有着幾位武藝超羣的能手，當表演完畢後他們說着：『在家靠父母，出門靠朋友，請諸位幫幫忙』的時候，可以不給錢，可是你不得背轉身來就走。假若見了刀槍劍光要害怕，那末化幾個錢去聽一場說書，或是晉腔奉調等等的北方名劇，要是愛看肉感一點，去找一個唱大鼓的場所，化了幾毛錢可以挑選你以為可玩的婊子，依你喜歡的戲曲，要她唱幾曲，同時那風騷的姿態媚，人的音調，勾魂的媚眼，包管你迷住在那兒，滿足你的慾望。

去那兒現的也有大人，少爺，太太，小姐，最多的還是平民，因為在那兒可以不化一個錢盡量的玩夠一天，倘若感到性的苦悶的時候，也能夠找到些意外的安慰，佳運的話，和三寸金蓮大屁的北國姣兒搭訕幾句，投意的時候，能夠陪你玩完了天橋以後，可以同去實現你的美夢，滿是你的需求，不過還得聲明：倘然害了你的健康，那可不能負責的呢。

哲學家，思想家等的專門人才，在那兒更是應有盡有，人才擠擠，大都是坐在一隻破舊的木桌上旁邊，桌面的文房四寶，朱砂紅筆，活像一個判官，假如你要看看氣色談談流年，問問是否財星高照，能夠指日高昇，不妨坐下去，聽聽他們的高談闊論，與高采烈的告訴你。

書家，金石家，畫家彫塑家的作品也有，不過多是適合於平民口胃的東西。眞是價廉物美。

玩夠了天橋想回轉寓所的時候，可以買一些喜歡的玩藝兒，待回到家鄉的時候，送給明友，倒是也有些意義的事哩。

在天橋那兒，夠賞了你的眼福了。

(一)在天橋「老鄉」們閒着沒事，就愛聽大鼓，那邊俏姑娘的媚態，在「老鄉」們目光中，可比上海的草裙舞都夠味兒哩！

(三)我從山中來，採得山中寶！

(二)善觀氣色，指示迷津！

(四)玩把戲的。

(五)摔角大王沈友三，在全國國術比賽得了第一，今春由俄國來了一個大力士叫麥加洛夫，耀武揚威的到了北平，在報上大登廣告，大吹大擂，目空一切，沈友三大抱不平，隔日就去看他，要同他較量，不料那大力十這一來就嚇跑了，這次沈友三很爭些面子，他說他將來要參加一九三六年在柏林開幕的世界運動會摔角比賽。

懸賞揭曉

茲將最先收到外埠前十名本埠前十名開列於後，作爲得獎：

外埠前十名

楊濟民（全年），蔡雄（半年），劉圭平（半年）○王仲儉（半年），王洪生（全年），顧必貴（全年）朱菲（全年），王顯宦（全年），俞英（全年），司徒霖（全年），

本埠前十名

章海青（半年），全信民（全年），陸云根（全年），張均融（全年），余永海（全年），蔣佐影（全年），張倩英（全年），胡瑛（全年），趙曼尼（全年），邱報生（全年），

1……洪警鈴……	21……談　瑛……
2……張　翼……	22……梁賽珍……
3……湯　傑……	23……貂斑華……
4……尚冠武……	24……胡　萍……
5……黎灼灼……	25……孫　敏……
6……林楚楚……	26……趙　丹……
7……黎　鏗……	27……鄭小秋……
8……梅　琳……	28……陳玉梅……
9……曹松雪……	29……朱秋痕……
10……韓蘭根……	30……王獻齋……
11……劉繼羣……	31……黎莉莉……
12……王人　……	32……葉秋心……
13……王　瑩……	33……龔稼農……
14……羅　朋……	34……胡　蝶……
15……金　燄……	35……袁美雲……
16……袁牧之……	36……嚴月閒……
17……鄭君里……	37……高倩蘋……
18……陳燕燕……	38……宣景琳……
19……周伯勳……	39……徐　來……
20……陳波兒……	40……高占非……

中國第一純幽默漫畫「牛鼻子」出版

黃堯氏創作之幽默漫畫「牛鼻子」早已散見于各大圖畫雜誌，其矮胖子倒八字脚，頭毛四根，早爲人人所識漫畫中第一個笑匠也，牛鼻子作風，構圖筆觸在漫畫界中別立一幟，以極簡煉之綫條，作出種種活躍之姿態，生動之表情，完全不借文字爲襯托，幅面整潔萬分，牛鼻子在幅面上，造出無窮之笑料，深蓄無窮之風趣，作者抓握之題材，皆蘊有奧長幽默音趣，並非無聊式之胡鬧，及諧謔諷刺之能事，大有啼帝皆非之趣味，正可與美國之F,Hanley,C.soglow,瑞士之Underson爲勁敵，茲彙集其最精佳者，更增以所未曾發表過者，訂印成册，由上海福州路中市羣衆圖書公司出版，全書概製鋅版精印，全書四十四頁，一頁有一頁的趣味，每頁插有牛鼻子一個一個有一個的幽默，裝訂新奇，兩面均可翻閱，一面方一面長，臻漫中畫之功處，定價半圓，作者目漫畫今成爲國際文化之動力，爲倡行中國漫畫運動，倣蘇聯文化普遍激發之「大衆畫」化，不到成本，僅售一角，此書誠爲中國第一本之幽默漫畫，亦世界名幽默漫畫中不可多得者，已于十月十日國慶紀念日出版，

爲贈送『明星游泳選手』緊要啟事：

本社『明星游泳選手』三色圖印就後，即着印刷所送至本社分發，不料中途爲工人在車上遺失，現擬將各讀者原附六分郵票全數璧還，請本埠讀者於七日內通知收回郵票，外埠讀者於十五日內通知收回郵票，如愈期不通知本社，本社即以「中國漫畫」創刊號一册爲贈（原價二角）以爲賠償讀者六分郵票之用，特此奉聞，並致歉意！

中華漫畫函授學校

本校第一屆招生由胡考先生負責指導

章程

(一)宗旨　本校以提倡漫畫培植專門人材為宗旨。

(二)學期　初級班半年畢業，高級班半年畢業。如成績優異者可進研究科繼續研究。

(三)入學　本校為培養眞才實學起見。不限年齡，不拘性別，不論有無職業，時間，于漫畫有興趣者均可隨時報名入學。

(四)考驗　分入學甄別試驗，及學期試驗兩種，前者于入學時，由本校考驗其作品，選擇適當年級學程後得插高級班受課，　十學期終結時舉行之。

(五)學費　初級班入學時一次繳清十元，或入學時先繳一次，以後按月一次，每次二元。高級班：入學時一次繳清，十五元或入學時先繳一次，以後按月一次，每次三元。研究科與高級班同。入學時另繳講義費一元，範本費一元雜費，共三元一次繳清，郵費在內。凡學生中途輟學或因過開除者所繳一切費用均不得退還。

(附註)國外學生須另繳郵費三元。

(六)授課　本校經收到報名單，及學費後，即日發寄課本，以後每星期發二課，講義一課，範本一課。

(七)受課　高級班一例不授課本，隨時由書面指導。範本給予原作或世界名作臨模之。凡學生受課後，須將講義範本加意保藏，以備學期考試之用。

(八)實習　學生第一次受課後，一星期內須將成績寄交本校，當由指導員批改後，附於下期課本內發還。每星期祇少一次，每次不論多少，均所歡迎，惟一次以上者郵費自負。

(九)停課　本埠學生積止二星期不實習者，本校即停發課本，外埠學生三星期，國外四星期。

(十)請假　學生請假，須來函聲明事故，當由本校停批課卷，課本照常寄發。

(十一)詢問　學生如有關于漫畫方面之疑問來函詢問者，特別歡迎，本校接信後，即日答復決不拖延，(每次來函須于信封上書明「詢問」二字，以免錯誤)惟不得附于課卷內。並附回件郵票。本埠學生來校當面詢問者，每日上午十時至十二時。

(十二)課卷　學生寄交本校之實習課卷，須于背後書明號碼。

(十三)輟學　凡學生所繳學費期滿後，當由本校催函二次逾期不繳以中途輟學論。此後仍欲繼續入學者當另付講義範本雜費如前。

(十四)畢業　凡各班修業期滿，查考其平日成績，以及學期考試及格者，即認為畢業。高級班由本校發給畢業證書，不及格者，須繼續求學。

(十五)獎勵　凡成績優異者不限年級，不論時間，本校負責介紹其作品于國內各刊物發表，稿費學生自得。

(十六)免費　凡名例全班之冠者，給予下學期免繳學費之權利。

(十七)代辦　學生居鄉僻之處，無從購買其應用物件，可交本校代辦部，義務購買一切，不取手續費。

(十八)報名　照本校報名單繕寫完備，與學費一併交郵局掛號及買匯票寄來，以免遺失。本埠學生，報名時間每日上午九時起，下午六時止，隨時至本校報名處塡寫報名單與繳費。郵寄亦可。

(十九)附註　本章程如有修改，或增減等情，得由校長隨時通知學生。

校址　上海戈登路普陀路二〇四號

上海雜誌無限公司

四馬路三二四號

電話九五一四一

全國雜誌之總滙

代辦全國各種畫報雜誌七百餘種
代定
代理
發行

每日有新刊二十餘種出版長期優待廉價九折

偉大的文學遺產◇珍貴的中國舊籍

中國文學珍本叢書

印有樣本函索即寄

叢書雜誌化　珍本大衆化

中國舊籍浩如煙海，除習見者外，向為藏書家所珍寶，而明人作品，更多罹清代禁網，失傳毀藏，垂三百年。本公司志在宣揚舊文學，特聘專家搜集珍本，斷句精校，重加排印，以最低廉之價售給嗜好文學之讀者。每星期刊行一部，現已開始發行。

預約平均每冊三角

零賣全輯四十餘元　預約全輯祇十七元

更正

上期有「醫生：我們雖然備治部面一切不美之症……」係許超然君所作，未刊姓氏，特致歉意。

×　×　×

張鴻飛君所作彩色版本期未及，決於下期刊出。

中國漫畫

第三期

二十四年十月十五日

每冊一角

主編　朱錦樓

發行　張英

出版　中國漫畫社

印刷　合作印刷公司

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元二角	一元一角
國外	四元	二元

寄費在內郵費通用

代價實足通用

日本台灣朝鮮作國內算

香港澳門作國外算

社址　武定路祥興里三號

發行　中國漫畫社

CHINA SKFTCH
Published by
China Publication

本刊已呈請內政部登記中

借債與還債
蘇州上方山上：提元寶，燒香燭；還不清的陰債。
無怪陽間世中：印子錢，皮球錢；閙不盡的陽債。
陽世是貨幣缺乏，陰間却金融暢狂；其陰盛陽衰乎？
陳涓隱作

中國漫畫
3.
男：「這幾天全運會裏的幾個姑娘真出風頭！」
女：「可惜她們把臉晒得黑黑的，身段練得粗粗的不能參加時裝表演了！」
張英超作